



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03
GUIA 01

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO: Semana 01-02 febrero 24 Semana 03-04 Marzo 10 Semana 05-06 Marzo 24	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	---	--------------------------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Alejandro Calle
----------------------------	---

NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA
----------------------------	--

TEMA	Mi cuerpo, los otros en mi historia
-------------	-------------------------------------

CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena, desde la apropiación corporal y sensitiva.
----------------------------------	--

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
---------------------	----------------------------------

<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
--	---



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a un nuevo año de aprendizajes y experiencias creativas desde el arte, lo corporal, lo sensitivo y lo espiritual, los invitamos a un recorrido maravilloso por un tema lleno de interés, EL CUERPO, sus expresiones y emociones.

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y educación física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

NOTA

La guía de aprendizaje número 01 se inicia en la semana 03 del calendario académico, debido a que en la semana 01 y 02 se realizó la inducción y reinducción de los estudiantes, manual de convivencia, modelo pedagógico, entre otros temas.

° EXPLORACIÓN

La riqueza expresiva del cuerpo nos brinda infinitas posibilidades de creación y comunicación, el lenguaje teatral al hacer uso de ellas permite representar historias, cuentos, anécdotas o situaciones.

Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.

Iskra Lawren

Que es una puesta en escena.

Como crees que puedes realizar una puesta en escena

Piensa en como el movimiento es importante para expresar tu sentir

Que consideras que es la idea de tejer historias con los otros

Construye un texto modo de relato que hable sobre todo lo que analizaste en las preguntas anteriores.

2° ESTRUCTURACIÓN

La puesta en escena

se usa en cinematografía y teatro para hacer referencia a cómo el director, para cada escena, compone el escenario en el que transcurre la acción y ubica y hace moverse en él a los actores. En este artículo voy a explicar cómo en narrativa, una vez hemos trabajado la [escaleta](#) de nuestra novela o relato, conviene también hacer una puesta en escena de cada una de las escenas de la obra.

Lo habitual, al narrar una historia, es ir alternando entre **resúmenes y escenas**. En un resumen no detallamos el escenario ni las acciones de los personajes: por ejemplo, podemos empezar un narración resumiendo cómo un personaje recibió una llamada de teléfono y, a raíz de ella, viajó a Boston: «Estuve en Boston por primera vez en 1995.

Mi tío Robert había muerto, y su abogado me contactó por teléfono para que acudiese a recoger un documento». Aquí no detallamos cómo llegó el personaje a Boston, si en coche o en avión, ni cómo había respondido al teléfono, es decir, no informamos de si recibió la llamada en su móvil, mientras paseaba, o en el fijo de su casa, mientras dormía la siesta. Tampoco damos detalles sobre la muerte del tío.

Estamos resumiendo, no escenificando, y no nos preocupamos por la posición de los personajes



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

en el escenario ni por los objetos que hay en él, ni por otros detalles como la iluminación, olores, ruidos, temperatura, etc.

Pero, tarde o temprano, tendremos que **escenificar**, porque, de lo contrario, el lector no llegará a sentirse inmerso en la ficción. Una escena es una unidad narrativa en la que la acción transcurre en un espacio y un tiempo continuos. Al narrar una escena, el tiempo de la narración coincide con el tiempo de la ficción: no se resume ni se elide nada. En el ejemplo que he puesto, la protagonista llegará al despacho del abogado y escuchará lo que éste tenga que comunicarle.

Será una información importante, la que reciba del abogado, por lo que convendrá que el narrador se tome su tiempo y, aparte de **describir el escenario** (que aquí podría ser un despacho lujoso, que dé a entender que no se trataba de un abogado cualquiera y que el tío del protagonista estaba forrado o metido en algún asunto importante), nos muestre el **diálogo** que mantuvieron los personajes y cómo actuaron mientras hablaban.

seguramente habrás notado que algunas de tus obras favoritas tienen referencias a la Biblia, esto es porque la religión es un tema que dramaturgos y compositores han explorado sin temor, es por eso que hay representaciones que hablan de Jesucristo o la Virgen María de manera nada convencional hasta las que son fieles a las descritas en las sagradas escrituras.

Sin embargo, muchas de estas obras han causado polémica, pues aunque el teatro está listo para ellas, no significa que el país en el que se realice esté preparado, por esa razón muchas de ellas han provocado manifestaciones, incursiones de la policía e incluso amenazas de muerte.

3° PRÁCTICA

1. ejercicio escritural desde lo analizado EL CUERPO COMO GESTO Y PALABRA.
2. Construcción plástica, dibujo anatómico.
3. Ejercicio de expresión corporal.
4. Socialización de producciones y puestas en escena.
5. Como a través de la socialización de nuestra producción mantengo las buenas relaciones y ambiente del grupo.
6. Como la religión ha influenciado el teatro.

4° TRANSFERENCIA

Organizar su grupo de investigación teniendo presente sus roles y aportes a la construcción de su proyecto, desde la primera experiencia de acercamiento a lo corporal como tema central.

Planteamiento del nombre de su propuesta y su pregunta problematizadora.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

https://es.slideshare.net/michuosopanda01/biografia-de-steve-jobs-analisis-erickson-2-diana?qid=99218b05-9d95-4af5-86a4-3a5ad15f2e29&v=&b=&from_search=2



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 04
GUIA 02

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO:

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

NOMBRE DEL DOCENTE:

Yina Lopera Vallejo
Diego Taborda
Alejandro Calle

NOMBRE DEL PROYECTO

NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA

TEMA

Mi cuerpo, los otros en mi historia

CORREO ELECTRÓNICO:

Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.

Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.

Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.

Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro

INTRODUCCIÓN

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística, así como habilidades para



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

realizar trabajo colectivo y cooperativo. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

° EXPLORACIÓN

La riqueza expresiva del cuerpo nos brinda infinitas posibilidades de creación y comunicación, el lenguaje teatral al hacer uso de ellas permite representar historias, cuentos, anécdotas o situaciones.

Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.

Iskra Lawrence

Que es un performance.

Como crees que puedes realizar un performance

Piensa en como el movimiento es importante para expresar tu sentir

Que consideras que es la idea de tejer historias con los otros.

Construye un texto a modo de relato que hable sobre todo lo que analizaste en las preguntas anteriores.

.

2° ESTRUCTURACIÓN

El término inglés **performance** es utilizado en las artes visuales, el teatro, la danza, la moda, la industria, el deporte, entre otros para indicar interpretación, actuación, rendimiento o evolución de una actividad.

Este lenguaje tiene como característica la utilización del cuerpo del artista como soporte y medio para la creación.

Desarrollándose en el espacio y el tiempo, incluyendo a veces medios audiovisuales como proyección de videos, música o sonidos y la utilización de los más variados objetos; entre un sin fin de recursos propuestos por los artistas. Las performances utilizan todos los canales perceptivos, a veces en forma simultánea y otras de manera alternativa.

Es de una materia inasible, difícil de clasificar y compartimentar.

Cuanto más tratamos de catalogarla más nos alejamos de su naturaleza.

Es arte efímero en su esencia, aunque marquen huellas imborrables con su devenir en el espacio y tiempo, se caracteriza por la ruptura de la linealidad temporal.

Después de realizada la performance, queda en la memoria de quienes estuvieron presentes y a través de los registros posibles de la obra en fotografías, videos y grabaciones.

Ese registro solo puede ser entendido como un acercamiento, una aproximación a la obra in situ, cargada de sentido solo por el contexto y el tiempo de la acción. Teniendo en cuenta que la fotoperformance y la videoperformance son obras y acciones pensadas para la cámara; convirtiéndose éstas en obras específicas.

Los restos y objetos que muchas veces quedan luego una performance también son parte genuina de la misma, esos objetos cargados de sentido conforman una huella y testimonio de lo acontecido, de lo presentado.

"El cuerpo expande su significación, se torna metáfora y materia, texto y lienzo, materia prima y



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

producto, significado y significante" (Alcázar y Fuentes, 2005, p.11) El abordaje de los interlenguajes, entendidos como el cruce de lenguajes artísticos y su articulación en el cuerpo, espacio y tiempo durante la performance. Indagando de esta manera la relación del performer con el espacio circundante, el uso de objetos significativos y de íntima conexión con el núcleo de la obra.

El uso de objetos singulares, trasciende su uso habitual y durante el acto performático se transforman, mutan a partir de la acción del artista.

Considero en mi obra cruce de lenguajes todo aquello que pivotea alrededor de la performance, y su relación con objetos diseñados para cada acción, videos para interactuar con mi cuerpo e incluso transformarme en pantalla, las instalaciones que quedan al terminar la performance y flotan con su energía, esos objetos se redimensionan ya que tienen la energía generada en cada una de las acciones. El sitio específico donde se realiza cada acción, pasa a ser un elemento más incluso definitorio al momento de definir cosas dentro de la obra, y cada lugar plantea estructuras y energías diferentes. Y ese lugar pasa a ser otro lenguaje más dentro del cruce de lenguajes.
(Sobrino, 2009, p. 2)

En la performance se privilegia el proceso creativo frente al objeto terminado. Este camino acerca el arte a la vida cotidiana y hace de su propio cuerpo la materia prima de su trabajo. Es un arte híbrido, la pluralidad de estrategias y enfoques que adoptan los artistas para abordar temáticas amplias y heterogéneas como la discriminación, la sexualidad, el cuestionamiento de la religión, lo político, el análisis de lo público y lo privado, la marginalidad, el dolor, la identidad, sueños, racismo, la muerte, el arte mismo, el arte en la calle y los nuevos espacios de circulación. Temas significativos del performer autobiográficos e intimistas. En esta indagación del cuerpo algunos buscan la exaltación de los sentidos a través de prácticas donde se fuerza el cuerpo a los límites del sufrimiento:

Tierra + Ser... La performance consistía en poner en riesgo mis sentidos. Estos fueron enterrados por unos minutos. Sumergí mi cabeza en un pozo lleno de agua realizado en el terreno del lugar y luego arrojé tierra hasta cubrirme, luego de un tiempo prudencial desenterré mi cabeza. (Ruiz Herrera, 2009, p. 66)

En esta amplia gama de tópicos aparecen los relacionados con prácticas rituales, chamánicas y ceremonias religiosas. Su relación con lo ancestral y primigenio, el cuerpo y su acercamiento a lo sobrenatural, se crea un espacio sagrado y se incorporan elementos rituales: agua, tierra, fuego, sangre, velas, semillas, plumas, etc.

La performance encarna la conexión con el ser primitivo, único, espiritual. Esa idea original aparece como un atisbo, un mínimo borrador que cobra fuerza y sentido en el hacer, en la presentación misma.

La performance nos llega cargada de sentido desde los rituales de los antiguos pueblos originarios, los ritos de iniciación de distintas culturas y cultos. Como por ejemplo durante el Hain, la ceremonia de iniciación de los selknam (exclusivamente masculina), donde el chaman presenta al joven ataviado como un bebé ante el público femenino.

Marina Abramovic, artista performer dice al respecto:

La performance como herramienta, al modo de la escultura africana donde el objeto se crea como modo de mediación con los espíritus y dioses, no como objeto de admiración estética; persiguiendo la transformación en el performista hacia la parte más elevada de sí mismo. Un camino iniciático hacia el reforzamiento de nuestra capacidad perceptiva y la resistencia física que nos habilite para nuevos planos personales y sociales. (Torrens, 2008, p. 214)

3° PRÁCTICA

Piensa en un performance que puedas realizar y que simbolice tus creencias religiosas y valores.

Desde el texto anterior realiza un mapa mental.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Dibuja un cuerpo en movimiento realizando un performance.

Como el cuerpo se puede transformar en obra.

Explica la relación del cuerpo, creencias y vivencias.

4° TRANSFERENCIA

Partiendo de tu pregunta de investigación y lo visto durante esta semana investiga como se relaciona tu tema con lo corporal y lo espiritual y escribe un texto desde lo investigado, luego realiza una pintura que exprese su aprendizaje

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

https://es.slideshare.net/llucia/el-otro-y-yo?qid=ecb03699-0b74-4d49-9df3-a23f4d7fb4dd&v=&b=&from_search=1

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05
GUIA 03

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO:

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

NOMBRE DEL DOCENTE:

Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Alejandro Calle

NOMBRE DEL PROYECTO

NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA

TEMA

Mi cuerpo, los otros en mi historia

CORREO ELECTRÓNICO:

Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

puestas en escena.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>

INTRODUCCIÓN

En esta guía encontrarás conceptos y técnicas propios del lenguaje teatral que te ayudarán a desarrollar las competencias específicas en Educación Artística, a través de la creación del personaje mimo. Así mismo, este es un espacio para relacionarte de una manera divertida con tus compañeros, fortaleciendo tus posibilidades de expresión.

° EXPLORACIÓN

“En el teatro hay muchos más lenguajes diferentes de la palabras, a través de los cuales se establece y se mantiene una comunicación con el público. Existe el lenguaje del cuerpo, el del sonido, el del ritmo, el del color, el del vestuario, el de los decorados, el de la iluminación, etc.”

¿Con cuál de los roles que has trabajado te sientes más cómodo o para cuál de ellos crees que tienes aptitudes?

¿Puedes contarnos en tus palabras en qué consiste el trabajo del director y el de los actores? Argumenta tu respuesta

2° ESTRUCTURACIÓN

A través del cuerpo interaccionamos con el mundo que nos rodea comunicándonos con las personas que tenemos a nuestro alrededor y viviendo experiencias a partir de las cuales vamos conociéndonos a nosotros mismos y a los demás, y también nuestro entorno.
 Los movimientos el cuerpo responden a infinidad de necesidades y estímulos del ser humano.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Las actividades cotidianas están compuestas de múltiples movimientos de diversa complejidad. En la realidad no existe un único movimiento aislado enmarcado por una contracción tónica y su correspondiente distensión. Este movimiento, reducido a su máxima simplicidad es como el punto de una línea, la “célula” del movimiento, el movimiento básico.

Las acciones por el contrario, están formadas por series de movimientos encadenados unidos secuencialmente.

Una secuencia de movimientos está constituida formando una unidad clara y perceptible, con un principio, un recorrido y un final. Y también con un significado, sobre todo si queremos realizar un movimiento expresivo.

Podríamos comparar el movimiento –las secuencias de movimientos-, con el lenguaje. El movimiento más simple sería similar a una vocalización o a una letra. La secuencia de movimientos más elemental correspondería en el lenguaje, a una palabra, cualquiera que sea el número de sus letras.

Una letra aislada, al igual que un único y simple movimiento, no tienen ningún significado. Una palabra, sin embargo, adquiere ya una significación. Las palabras pueden unirse entre sí formando frases, enriqueciendo y ampliando el significado.

Igual puede hacerse -y se hace- con los movimientos. Por esta razón, a la secuencia de movimiento se la llama también “frase de movimiento”.

El movimiento, la expresión y la representación en la dimensión religiosa se entiende como algo de farsa que no promueve los valores, mientras que en el arte es una de las máximas expresiones del sentir del ser humano, aunque muchas veces estas disciplinas no se ponen de acuerdo si podemos analizar sus diversas miradas y dar un punto en común.

Hay cosas que parecen y otras que son. Distinguir perfectamente la apariencia de la esencia, la imagen de la moral, no es tarea fácil, pero sí provechosa. ¿Es posible diferenciar la crítica honesta de la vituperación maliciosa, la indignación de la ira, el desdén de la envidia? A estas actitudes las distingue únicamente la textura del alma, porque la acción es siempre mecánica y responde a una fuerza soberana que la anima. Así lo que en un ser humano íntegro es sana indignación, en el mezquino puede ser cólera impotente. Todo se reduce a un juego de intenciones.

Hay quien ofrece un serio espectáculo pretendiendo ser lo que no es. Condenándose a la hipocresía y a la mentira se enajena de sí mismo para entrar en un Universo ficticio, desconectado de su propia realidad y carente de toda consistencia. En el camino de la espiritualidad no es lícita la teatralidad ni la representación. Hay quienes se disfrazan y toman la máscara y las apariencias de la espiritualidad y del conocimiento, consiguiendo con este engaño pasar a los ojos del mundo por personas compasivas y santas. De esta forma descuidan sus deberes fundamentales y levantan un edificio sin cimientos.

Una de las virtudes más dignas es la humildad. Algunas acciones realizadas por espíritus nobles con fines adecuados serían verdaderas locuras si las hiciéramos personas corrientes y, además, no animadas con el mismo espíritu. Es lamentable que algunos pretendan trazarse un método de vida como si vivieran en determinadas comunidades “religiosas” e imiten en todo a personas muy particulares y con formas de vida muy concretas.

3° PRÁCTICA

Lee con atención el texto anterior y responde

¿Qué aspectos tendrías en cuenta para una secuencia de movimiento en el teatro?

¿Qué relación se establece entre teatro, movimiento y espiritualidad?

¿Es el movimiento un elemento importante para las actividades físicas y expresivas? Explica tu respuesta

Ahora, realiza una secuencia de dibujo anatómico en movimiento.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Escribe un texto que explique porque es importante la expresión, el movimiento y la formación de valores para el ser humano.

Realiza un mapa conceptual desde lo analizado en la lectura.

4° TRANSFERENCIA

En tu grupo de trabajo realiza un debate sobre las siguientes preguntas, al finalizar, cada uno de los miembros del equipo debe escribir todo lo mencionado en un archivo de Google documentos que este compartido con sus compañeros dando respuesta a las preguntas del debate. Se recomienda

investigar y leer para hacer un debate con suficiente información.

Preguntas del debate:

¿Cómo consideras la relación de lo corporal con lo espiritual?

¿Es el cuerpo un medio de expresión y creación?

¿Como puede el hombre encontrar un punto de equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu?

El relator es el responsable de organizar que todo el documento tenga el mismo tamaño de letra, color y organización.

El líder es el responsable de crear el documento y compartirlo con todos los miembros del equipo y con el profesor.

El vigía del tiempo es el responsable de estar pendiente que todos los compañeros suban la información en el tiempo que corresponde.

El comunicador debe avisarle al profesor del nodo que la información está lista para ser revisada.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 06

GUÍA 04

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO:

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

NOMBRE DEL DOCENTE:

Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Alejandro Calle



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA
TEMA	Mi cuerpo, los otros en mi historia
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>

INTRODUCCIÓN

En esta guía encontrarás conceptos y técnicas propios del lenguaje teatral que te ayudarán a desarrollar las competencias específicas en Educación Artística, a través de la creación del personaje mimo. Así mismo, este es un espacio para relacionarte de una manera divertida con tus compañeros, fortaleciendo tus posibilidades de expresión.

° EXPLORACIÓN

La disposición del cuerpo y de la mente contribuye a un excelente resultado en una puesta en escena. Es preciso enfocar toda la atención en la obra, en la interacción con los otros actores y en las instrucciones del director; todo, sin perder de vista que no es conveniente ponerse demasiado nervioso o tenso.

¿Entonces, cómo trabajar dicha disposición?

El secreto está en la relajación y la concentración.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Dibuja estados de relajación y estados de tensión.

¿Puedes establecer las características de estos dos estados?

¿En qué ocasiones crees que se presentan?

¿Cuáles crees que son las consecuencias de estar tensionado y qué podemos hacer para mejorar esta situación? Argumenta tu respuesta.

2º ESTRUCTURACIÓN

A través de la respiración, se logra la distensión de la mente y del cuerpo. Todos los actores deben realizar un proceso de relajación antes y después de la presentación de una obra y de un ensayo. Hay muchas formas de relajarse, por ejemplo, a través de ejercicios de respiración, ejercicios corporales, juegos y masajes, entre otros. Este proceso es muy importante para el trabajo actoral.

Así mismo, ya hemos notado que la respiración es esencial para una adecuada puesta en escena y, en general, para el trabajo actoral, porque durante una escena puedes ejecutar de manera seguida muchos y diferentes movimientos y desplazamientos; por otra parte, los diálogos y parlamentos requieren de un eficiente manejo del aire para hablar correctamente, con buen volumen y con claridad. El manejo adecuado de la respiración garantiza que tengas un buen ritmo corporal y ayuda a controlar los nervios propios del quehacer teatral.

Así como estar relajados y dispuestos nos ayuda a realizar de mejor manera nuestra actividad teatral, hay otro factor de mucha importancia que contribuye enormemente a la práctica escénica y a nuestra vida misma: la concentración. Podemos decir que la concentración es la habilidad que desarrollamos para atender o reflexionar profundamente sobre un asunto determinado. Esta es muy importante para nuestros procesos de aprendizaje así como para desarrollar diferentes actividades que requieren de todo nuestro cuidado.

Imagínate a un conductor de un bus que no estuviera atento y concentrado, sin duda, causaría un grave accidente; o por ejemplo, si haces un pase de básquet a una compañera y ella está distraída, tu equipo puede perder el control de la pelota; o si te encuentras cocinando y no estás atento a lo que haces, quizás le pondrías azúcar en lugar de sal a la sopa... Algunas tareas de la vida diaria exigen concentración, como las actividades escolares, del hogar, del trabajo, del juego, de las prácticas artísticas, etc.

La concentración es una habilidad fundamental en la práctica teatral; la aplicamos en distintas acciones como leer y aprender un libreto, en el ensayo, en la improvisación y al realizar la puesta escénica definitiva.

¿Qué experiencia o anécdota nos puedes contar en relación con la concentración?, ¿seguro tienes algo divertido que contar!

Conciencia corporal

«Glorificad, por tanto, a Dios en vuestro cuerpo» (1 Cor 6,20) La mente en el estado consciente se encuentra normalmente descentrada. Esta dispersión supone una falta de atención que afecta también al cuerpo físico. La conciencia corporal, como indica la expresión, es la capacidad de ser conscientes de nuestro estado corporal, y para ello es necesario focalizar la mente en las sensaciones corporales que percibe.

La unidad que existe en las profundidades del hombre se manifiesta como fragmentación en la superficie. El trabajo de conciencia corporal permite religar las diversas dimensiones de la persona, puesto que a través de la atención al cuerpo podemos acceder a nuestras emociones y relacionarnos con Dios. «Por el mero hecho de concentrarme y escuchar la voz de mis sentimientos y de mi cuerpo, llego a detectar con precisión qué obstáculo exacto me bloquea y qué culpa concreta me atenaza (...). Escuchar la voz del cuerpo significa tomar en serio los elementos cognitivos de la psicósomática y preguntar a cada síntoma qué nos tiene que decir (...).



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Tengo que intentar percibir en la voz de mi cuerpo la voz de Dios que me habla de mi verdadero estado y me señala los pasos que debo dar en el camino espiritual. Puedo sentirme agradecido cuando mi cuerpo se convierte en tambor de resonancia de la voz de Dios que me previene contra caminos equivocados. El que no logra oír la voz de Dios en las expresiones de su cuerpo corre un grave peligro de pasar al borde de su propia realidad sin vivirla y extraviarse sin remedio

La respiración

«¡Todo cuanto respira alabe a Yahvé!» (Sal 150,6) Las diferentes tradiciones religiosas han relacionado la respiración con la vida espiritual. Por tal motivo, esta actividad fisiológica se ha convertido en un símbolo de la trascendencia. En realidad, respiración y espíritu provienen de la misma raíz latina, "spirare", que significa «soplar».

La respiración también ha sido utilizada como camino de interiorización para relacionarse con la trascendencia. En la tradición cristiana, el ejemplo más claro es el del movimiento hesicasta, práctica monástica procedente de la Iglesia oriental que fue popularizada en los siglos XIII y XIV. Estos monjes utilizaban una respiración rítmica, junto con la fijación de la vista en el corazón, estómago y ombligo, para ahondar en el misterio. El origen de esta tradición puede encontrarse en los Padres del desierto. En el siglo VI, san Juan Clímaco ya recomendaba este tipo de oración: «une el recuerdo de Jesús con tu respiración, y así encontrarás el verdadero sentido de la hesyquía (silencio)».

La relajación

«Mantengo mi alma en paz y en silencio, como niño destetado en el regazo de su madre» (Sal 131,2) La palabra «relajación» proviene del verbo latino relaxare, que significa aflojar, soltar, liberar, descansar. Las técnicas de relajación tienen su origen en las prácticas religiosas de las diferentes tradiciones, aunque actualmente se han popularizado, debido a su utilización por parte de la psicología moderna con fines terapéuticos.

La relajación profunda ha estado siempre vinculada a la experiencia espiritual. Francisco de Osuna, describe este estado de la siguiente manera: «Igualmente, hay otro en el que el alma está dentro, en su cuerpo, como en una caja muy cerrada, y allí se goza consigo misma con cierto calor espiritual que siente, desasida de los cinco sentidos como si no los tuviese, y no entiende nada que se pueda decir, sino que como un niño pequeño goza en el interior de su pecho con cierto placer, y querría no distraerse ni tener ojos ni oídos ni puerta por donde salir»

Santa Teresa, refiriéndose al recogimiento, afirma que «el cuerpo se queda solo y desflaquecido» Este estado interior no es un simple «sentirse bien corporalmente», en el que parece que no se siente el cuerpo, sino que es un primer estadio de la oración contemplativa que 2 F. DE OSUNA, Tercer Abecedario Espiritual, tratado XXI, cap. 7. 3 nos permite «entrar dentro de sí y hablar, hablar con Dios» (Camino 28,2). Por tanto, es una puerta de entrada al interior que nos permite comunicarnos con la trascendencia.

3° PRÁCTICA

Teniendo en cuenta lo aprendido, haz una sesión de calentamiento, de relajación y de juegos para tus compañeros. Dirige los ejercicios e intercambia roles con el resto del grupo de clase. Vamos realizar un pequeño montaje escénico. Organiza un grupo de trabajo con tus compañeros.

Ten en cuenta los pasos y las sugerencias hechas para realizar una puesta en escena, selecciona un texto para ser llevado a teatro, puede ser un mito o una leyenda de tu región; define los personajes y la caracterización que se hará de estos, realiza los ensayos pertinentes. Trabaja con el equipo técnico en la búsqueda del vestuario y el maquillaje. Organiza el ensayo general, a partir del cual, tus compañeros harán críticas constructivas sobre tu trabajo para que hagas ajustes, si es necesario. Recuerda poner en práctica lo visto

Partiendo de la lectura anterior, realiza un cuadro comparativo acerca de la respiración, la



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

relajación y la concentración desde lo corporal y lo religioso que enfoque le da cada uno.

Elabora un dibujo bien estructurado y cumpliendo con los conceptos de proporción de la figura humana, donde el cuerpo este en una pose de relajación.

4° TRANSFERENCIA

Con tu equipo de trabajo diseña un plan de ejecución de tu proyecto, que actividades realizar y como aplicarlas.

Presentar todo en un video explicativo donde cada integrante realice el rol que le corresponde, dando cuenta de las investigaciones que han realizado.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 07
GUIA 05

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO:	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Alejandro Calle		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros en mi historia		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena.		
COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
--	---

INTRODUCCIÓN

En esta guía encontrarás conceptos y técnicas propios del lenguaje teatral que te ayudarán a desarrollar las competencias específicas en Educación Artística, a través de la creación del personaje mimo. Así mismo, este es un espacio para relacionarte de una manera divertida con tus compañeros, fortaleciendo tus posibilidades de expresión.

° EXPLORACIÓN

Reflexiona sobre tus propios movimientos, gestos y expresiones corporales, cuánto sientes o cómo reaccionas ante una determinada emoción.

Con base en la experiencia de observación y en tu proceso de reflexión, realiza un cuadro en el que describas con tus palabras las distintas posturas corporales ante cada situación que hayas encontrado

2° ESTRUCTURACIÓN

Como has podido apreciar, el cuerpo nos habla por sí mismo, desde su semblante, su postura, su comportamiento y su movimiento. Por ello, para un mimo, el cuerpo se convierte en la base de la creación, puesto que hace “visible lo invisible”, (Adaptado de Decroux, 2003).

Recordemos que el gesto es un movimiento del rostro y del cuerpo mediante el cual se manifiesta una emoción, una actitud, un sentimiento, un estado de ánimo o una necesidad. El gesto tiene significado, porque por medio de él los seres humanos nos expresamos.

A través de él podemos conocer y describir a una persona, su forma de ser, cómo responde a ciertos estímulos, revela gustos, intereses, sensaciones y emociones, así como su carácter y cualidades.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Has observado un bebé? ¿Podrías decir cómo se comunica? Podemos observar cómo los niños, antes de adquirir el lenguaje oral, se comunican con sonidos, pero sobre todo con gestos: señalan lo que quieren, hacen muecas, su rostro muestra su alegría o su enojo. Si tienes la oportunidad, observa con detenimiento a un bebé o a un niño pequeño y de- talla cómo expresa sus necesidades o intereses

Para complementar lo que has descubierto acerca del gesto, el juego y el movimiento te proponemos hacer la lectura del siguiente texto del actor gestual Joan Segalés, puedes encontrarlo en: http://www.mimsueca.com/docs/se-gales_esp.pdf

Jugar, expresarse y moverse es tan sagrado como la música, el silencio y la solemnidad. En "Toward Holy Ground", Margaret Guenther escribió: "Cuando jugamos, también celebramos la inutilidad santa. Al igual que el ternero retozando en el prado, no necesitamos pretensiones o excusas. El trabajo es productivo; el juego, en su desinterés y auto-olvido, puede ser fructífero".

Cuando jugamos, cuando disfrutamos de la plenitud de la vida con sus curiosidades, frivolidades e insensibilidades, cuando no nos tomamos demasiado en serio, algunos dirán que estamos rezando. Al igual que [la oración, la risa y el juego pueden ser sanadores](#) para el cuerpo, la mente y el alma. La risa y el juego son cosas sagradas. Cuando jugamos, dejamos atrás los factores estresantes diarios y permitimos que nuestro espíritu respire y vuelva a crear.

La literatura, las artes y los días festivos nos recuerdan la importancia de jugar, de darnos permiso para ser tontos y tontos ... los artistas de Rusia en el siglo XV a menudo presentaban la yurodiva, una especie de "tonto santo" en sus pinturas. El día de los inocentes es un día para reír, para jugar chistes amables y gentiles, y para tratar de engañar a amigos. En el último día del festival de naturaleza "The Huli" en India, la gente se divierte al enviar a amigos a hacer diligencias imposibles, como encontrar un palo con un solo extremo.

Es entonces el juego, la expresión y la gestualidad la que nos permite estar en armonía con nosotros mismos y nuestra espiritualidad, como medio de relación con nosotros y con los otros para así formar valores de respeto, responsabilidad y auto cuidado.

3° PRÁCTICA

¡Somos las imágenes!

Organiza tu grupo de trabajo.

Busca diferentes imágenes en las que aparezcan personas en diferentes posturas o realizando diversas actividades. Pega las imágenes en la bitacora.

Tus compañeros deben escoger una imagen e imitar la postura y quedarse inmóviles.

¿Qué cuentan mi rostro y mis manos?

Escribe con tus compañeros, en un papel, una situación para representar, por ejemplo, una mamá haciendo compras en la tienda o el supermercado, un señor que lleva a pasear un perro, un vecino que está lavando ropa, etc. DIBUJALOS

Pon los papeles en una bolsa.

Toma uno de los papeles al azar, de la bolsa.

Frente a tu compañero y sin hablar, representa exageradamente la situación tantas veces sea necesario, hasta que tus compañeros sepan qué estás representando.

¡Vivan las emociones!

Nuevamente reúnete con tu equipo de trabajo.

Selecciona cuatro emociones para ser representadas dentro de una situación. Ejemplo:

¡Mi papá me compró un regalo! (alegría), mi regalo se dañó (tristeza), mi papá me va a regañar (angustia), mi papá comprendió que fue un accidente (tranquilidad).

Cada uno de los integrantes debe desarrollar una de las emociones teniendo en cuenta la secuencia.

Practica las veces que sea necesario, recuerda no utilizar las palabras, solo los gestos.

Representa la situación ante tus compañeros.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

(Ejercicios adaptados de: Jiménez O, J. 1996, Cárdenas, A. 1999)

¿Cómo te sentiste con las actividades? ¿Qué podrías decir de la comunicación sin palabras?

4° TRANSFERENCIA

Prepara con tu equipo una representación teatral que muestre lo que han investigado de su proyecto y que pueda integrar las cuatro áreas.

Envía tu propuesta en un documento en Word con todo bien explicado y justificado.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 08
GUIA 06

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO:	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--------------------------	-------------------------	---------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE:
 Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Alejandro Calle

NOMBRE DEL PROYECTO **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

TEMA Mi cuerpo, los otros en mi historia

CORREO ELECTRÓNICO: Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
 Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo	Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano. Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.
---	---



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.

Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.

Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.

Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.
Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.

Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro

INTRODUCCIÓN

En esta guía encontrarás conceptos y técnicas propios del lenguaje teatral que te ayudarán a desarrollar las competencias específicas en Educación Artística, a través de la creación del personaje. Así mismo, este es un espacio para relacionarte de una manera divertida con tus compañeros, fortaleciendo tus posibilidades de expresión.

° EXPLORACIÓN

Vamos a pensar que somos solo el rostro, tenemos un cuerpo sin brazos, manos tronco ni piernas. Puedes cubrir tu cuerpo con una sábana y solo dejar a la vista del público tu rostro. Escribe en papeles varias emociones y seleccionará una al azar, y tú la debes representar solo con gestos de tu cara.

Tus compañeros deberán identificar lo que quieres transmitir.

Comenta con tus compañeros tu experiencia:

¿qué dificultades encontraste?

¿cómo te sentiste "hablando" únicamente con esa parte del cuerpo?

Explica que valores se trabajaron en esta experiencia.

2° ESTRUCTURACIÓN

El mimo es ante todo un espectador que tiene la capacidad de deslumbrarse y regocijarse con lo que ve, con lo que capta, con lo que percibe y siente; en primer lugar, esa es la actitud que debemos asumir para abordar este lenguaje, para poder captar y apropiarnos del mundo a través de la mirada y de los sentidos; por eso es necesario despertar la conciencia, la sensibilidad y prestarnos a sentir. (Ivern, 2004)



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

El arte del mimo nos muestra un mundo recreado a través del cuerpo. Ten siempre presente que en el teatro, el actor es el instrumentista de su propio cuerpo y todo lo que él hace, lo hace exponiendo su naturaleza personal. (Étienne Decroux, 2003).

El mimo desarrolla una interrelación con el objeto, por lo que es importante determinar la relación que existe entre el personaje y el objeto, sea que este se encuentre presente o logre evocarse. Así, el mimo debe saber si el objeto es suyo y le da seguridad, si a este le tiene afecto, si debe usarlo pero le da asco, si le asusta, lo adora, lo venera, lo necesita, lo ama, lo odia, etc. Establecer el tipo de relación y los sentimientos que genera el objeto al actor, como su uso y valor, será importante para él al momento de trabajar la escena.

¿Una espiritualidad de juego, de la representación mediante la mimica nos ayuda a vivir con el misterio, la paradoja y el absurdo de la vida! Muy pocas personas captan ese concepto, lamentablemente. Es en la espiritualidad del juego lo que nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, como escribió Teillard de Chardin, no como seres humanos que tienen una experiencia espiritual, sino como "seres espirituales que tienen una experiencia humana".

¿Podría ser ahora el momento de abrir / volver a abrir las puertas de la flexibilidad, la intuición, la vulnerabilidad, la inocencia infantil y la espontaneidad? Si el Creador creó osos hormigueros, ornitorrincos, jirafas, peces payaso, flamencos rosados y nosotros (!), Seguramente el Santo tiene un gran sentido del humor y nos invita a nutrir una espiritualidad del juego.

Puede hacer tiempo para jugar, reír y "estar" en toda su maravilla, simplicidad, aprendizaje y alegría cada día de cada semana. Y a través de esa obra, otros pueden llegar a reconocer que son seres humanos, no hechos humanos, y que cuando crean, expresan su ser, su espiritualidad.

3° PRÁCTICA

Con tus compañeros, elabora un pequeño guion para ser puesto en escena con mimos clown. Puedes trabajar la improvisación con la mimesis; recuerda que cualquier tema puede ser llevado a escena con estos personajes. Te proponemos trabajar sobre un acontecimiento local; para ello, identifica una situación y unos personajes de tu entorno para recrearlos a través del trabajo de mimo. Busca el vestuario, elabora o consigue el maquillaje y realiza los ensayos que creas pertinentes.

Reúnete con tus compañeros y antes de la muestra pública, realiza un ensayo general. Haz comentarios constructivos sobre el trabajo de tus compañeros, ayuda a mejorar su trabajo:

- ¿Es claro el mensaje?
- ¿Los gestos y movimientos son acordes con los personajes?
- ¿El vestuario ayuda a caracterizar el personaje?
- ¿El espacio está bien manejado?

Escribe un texto que explique todo el aprendizaje de esta guía y como se relacionaron lo físico, lo emocional y lo espiritual desde el cuerpo como tema central.

4° TRANSFERENCIA

Partiendo del grupo de investigación elabora una forma creativa de presentar su aprendizaje del cuerpo, como expresión y conocimiento, puede ser un video clip o una presentación en power point para socializar en clase.

5° VALORACIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>